

آہ ادیب اعظم مولانا سید محمد باقر شمس لکھنوی

ان کی کتاب ”شعور و شاعری“ ایک لا جواب تنقیدی کتاب ہے جس میں انھوں نے بڑے بڑے شعراء کے کلام پر تنقید کر کے اصلاح دی ہے۔

”لکھنؤ کی زبان“ کے موضوع پر ان کی یہ کتاب بھی بے مثل ہے۔ اس میں انھوں نے لکھنؤ کی زبان کا دہلی کی زبان سے تقابل کر کے لکھنؤ کی زبان کی برتری ثابت کی اور دہلی کی زبان اور اس کے محاوروں وغیرہ کا دہلی کے اس وقت کے سیاسی اور سماجی پس منظر میں جائزہ لے کر اس کے معیار کی پستی اور ابتدال وغیرہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

”لکھنؤ کی شاعری“ میں انھوں نے تقریباً تمام اہم شعرائے لکھنؤ کے مختصر حالات اور نمونہ کلام کو یکجا کر دیا ہے۔

اسی طرح ان کی متعدد دوسری کتابیں اپنے اپنے موضوع پر نہایت اعلیٰ درجہ کی اور قابل قدر ہیں۔ اتنے متنوع موضوعات پر شاید ہی کسی نے لکھا ہو اور ہر موضوع کا حق ادا کر دیا ہو۔

ان کی تحریروں سے ثابت ہے کہ وہ شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی، نقاد بھی ہیں اور تاریخ نویس بھی، محقق بھی ہیں اور ماہر لسانیات بھی، عالم دین بھی ہیں اور ادب پرورد بھی۔ مختصر یہ کہ ان کی شخصیت کی بہت سی جہتیں ہیں جن میں ہر ایک کو اہل علم و ادب اور صاحبانِ نقد و نظر نے سراہا ہے۔ ان کی اسی ہمہ جہتی کو میں نے ایک رباعی میں اس طرح خراج تحسین پیش کیا تھا:

قصرِ ادب و علم کے در روشن ہیں
آفاقِ ہنرِ شام و سحر روشن ہیں
تحقیق و تواریخ و زبان و تنقید
اک شمس سے کتنے ہی قمر روشن ہیں“

ادارہ، شمس الادباء کے پسماندگان کو تعزیت پیش کرتا ہے اور مومنین سے فاتحہ خوانی کی گزارش ہے۔



افسوس کہ موسمِ عزائے حضرت سید الشہداء ہی میں امام مظلوم کی زبان و قلم سے نصرت کرنے والا عالم باعمل رخصت ہو گیا۔ سو سال سے زیادہ عمر تھی لیکن ان کا بڑھا پاتھن و تصنیف کے لئے مانع نہیں تھا، موصوف اپنی تصویر کے لئے فرماتے ہیں کہ

تصویر کہہ رہی ہے زبانِ خموش سے
وہ رخ ہے زرد فوق تھا جس کو شہاب پر
نزدیک ہم کناری حورانِ غلد ہے
اب آگئی ہے شمس کی پیری شباب پر

ادیب لبیب شاعر اہلبیت سید قائم مہدی نقوی ساحرِ اجتہادی اپنے تحقیقی و تنقیدی مقالے ”خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہر سے ساحر تک)“ میں صفحہ ۷۸، ۷۹، ۸۰ پر رقم طراز ہیں کہ

”جناب شمس مدظلہ العالی نے گو کہ مسند اجتہاد نہیں سنبھالی لیکن دنیا نے علم و ادب میں اپنے نام کا سکہ جما دیا۔ شاعری کے علاوہ نثر نگاری میں ان کے قلم نے دامنِ قرطاس پر رنگ رنگ کے پھول کھلائے۔ ادب میں کوئی ایسا شعبہ نہیں جس میں انھوں نے قلم فرسائی نہ کی ہو اور نہایت اعلیٰ درجہ کی کتابیں تصنیف و تالیف نہ کی ہوں۔ ان میں ایک کتاب اسلامی تاریخ سے متعلق ہے جس کا نام ہے ”اسلام پر کیا گذری“ اس موضوع پر یہ بڑی وقیع اور معتبر کتاب ہے۔

”تاریخ لکھنؤ“ ان کا ایک کارنامہ ہے جس میں انھوں نے محض بعض سماجی حالات پر روشنی نہیں ڈالی بلکہ نوابینِ اودھ کے دور سے لے کر جنگِ آزادی کے بعد تک کے سیاسی حالات، سماجیات، علم و ادب، تہذیب و تمدن ہر دور کے علماء و شعراء کے تذکرے، ایجادات، ہنرمندی کے کمالات، لکھنؤ کے لوگوں کی مزاجی کیفیات غرض کہ کوئی شعبہ زندگی ایسا نہیں ہے جسے انھوں نے اس کتاب کا موضوع نہ بنایا ہو۔ اس طرح یہ کتاب لکھنؤ کے انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت اختیار کر گئی۔

حضرت شمس نے یہ کتاب لکھ کر تاریخ نویسی کا حق ادا کر دیا۔